

## Lirica. A Sassari Un Mascagni cinematografico e da applausi

Terremotati dell'anima. Quando il dramma delle passioni lascia solo macerie. È la chiave utilizzata non solo scenograficamente dal regista Alessio Pizzech per "Cavalleria rusticana", secondo titolo della stagione organizzata dall'ente concerti Marialisa de Carolis a Sassari (oggi replica al Teatro Comunale di piazza Cappuccini con inizio alle 16.30). Una coproduzione di Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa e Teatro Comunale "Pavarotti" di Modena.

La prima opera di Pietro Mascagni è anche la migliore. Resta insuperabile per intuizioni innovative (il Preludio è un capolavoro) che la fanno sembrare scritta a metà del '900 e profeticamente adatta al cinema. Brava l'orchestra dell'ente sassarese a migliorare la direzione del giovane Francesco Cilluffo. Gli applausi più convinti, quasi ovazioni, li hanno riscossi i due protagonisti. Santuzza è sempre in scena e anche quando cantano gli altri sta in un angolo del palco (illuminata) a ricordare che è lei il baricentro emotivo della vicenda tratta da una novella del verista Verga. La giovane russa Taisiya Ermolaeva è soprano di grande volume con voce dalle idonee sfumature drammatiche. Il tenore coreano Rudy Park tratteggia un Turiddu dal timbro corposo e potente. Se vuole diventare un grande, deve lavorare sulla varietà di emissione. Scarso volume invece per l'Alfio del baritono Marcello Lippi, civettuola la Lola di Margherita Rondoni, causa scatenante del tradimento e dell'uccisione di Turiddu, lasciata comunque ai margini dell'opera dallo stesso Mascagni. Chi regge meglio la scena sul piano interpretativo è la veterana Elena Zilio (Lucia, la mamma di Turiddu) che chiude l'opera con un urlo angosciante e muto. Il regista ha voluto una gestualità da espressionismo tedesco, molto accentuata e ripetitiva che non ha convinto del tutto. Tanto più che il coro diretto da Antonio Costa è stato fatto muovere con libertà.

**Giampiero Marras**

RIPRODUZIONE RISERVATA