

A SASSARI

Tra gli interpreti dell'edizione 2009 il tenore Francesco Demuro e il soprano Paoletta Marrocu



Al «Verdi» Paoletta Marrocu vestirà i panni di Lady Macbeth

di Fabio Canessa

SASSARI. Un'opera di Giuseppe Verdi, il «Macbeth», per aprire una nuova stagione lirica, la sessantaseiesima organizzata dall'Ente Concerti Marialisa de Carolis, che potrebbe essere l'ultima con rappresentazioni al Teatro Verdi. Dal 2010 tutto potrebbe spostarsi al nuovo Auditorium comunale, ormai quasi pronto. Ne è convinto il sindaco Gianfranco Ganau, lo sperano Alessandro Bisail e Marco Spada, presidente e direttore dell'Ente Marialisa de Carolis, che ieri hanno presentato la stagione lirica che si aprirà

■ Apre mercoledì prossimo il «Macbeth», poi Rossini, Niccolò Piccinni e «Lucia di Lammermoor»

mercoledì con il melodramma verdiano tratto dalla tragedia di William Shakespeare e rappresentato la prima volta a Firenze nel 1847. La direzione d'orchestra è affidata a Balùzs Kocsúr, la regia ad Andrea Cigni; nella parte di «Macbeth» ci sarà il baritono Luca Grassi, che debutta in questo ruolo ma torna a Sassari a distanza di un anno, dopo essere stato tra i protagonisti del «Marino Faliero». Così come Paola Spisu impegnata nella parte della Dama di Lady Macbeth, interpretata invece dal soprano cagliaritano Paoletta Mar-

rocu, già diretta da Muti alla Scala nello stesso ruolo.

Dopo l'opera verdiana, in scena anche venerdì 9 e domenica 11, toccherà (il 28 e 30 ottobre e il 1° novembre) alla «Cenerentola» di Gioacchino Rossini, che debuttò nel 1817 a Roma, con il regista sassarese Gianni Marras

che l'anno scorso aveva diretto «La pietra del paragone» e che ritrova di quel cast la cagliaritano Francesca Pierpaoli e il soprano Daniela Pini. A dirigere l'orchestra Stefano Vignati.

A metà novembre, il 14 e il 15, sarà la volta del dramma giocoso in tre atti «Cecchina

o La buona famiglia», musicato da Niccolò Piccinni su libretto di Carlo Goldoni e rappresentato la prima volta nel 1760 a Roma. Grande novità della stagione, prima esecuzione a Sassari, con la regia di Francesco Bellotto e la direzione dell'orchestra di Alessandro Benigni. Nella

produzione spiccano i nomi del soprano Gabriella Costa, della giapponese Tomoko Masuda e della spagnola Sandra Pastrana.

Concluderà la stagione «Lucia di Lammermoor», di Gaetano Donizetti, che andò in scena per la prima volta nel 1835 a Napoli. L'opera segna il ritorno a Sassari, nella parte di Sir Edgardo di Ravenswood, del tenore di Porto Torres Francesco Demuro. Il regista Marco Spada si troverà a dirigere anche Roberto Accurso, Anna Skibinsky ed Elisabetta Farris, soprano oziere al debutto. A dirigere l'orchestra sarà la bacchetta di Fabio Mastrangelo.

Qui in alto, il tenore Francesco Demuro con Rachele Stanisci

■ Bisail presenta il cartellone Il sindaco: «Dal prossimo anno gli spettacoli all'Auditorium»

GLI APPUNTAMENTI

Domani tavola rotonda e anteprima giovani

SASSARI. In attesa dell'esordio della stagione lirica 2009 mercoledì 7 al Teatro Verdi con il «Macbeth», l'Ente concerti «Marialisa de Carolis» organizza un incontro con il pubblico per la presentazione e l'introduzione dell'opera. Ugualmente si farà per tutte le altre produzioni in cartellone.

La tavola rotonda sul «Macbeth» si terrà domani alle 17 nella sala concerti del Verdi. L'opera verdiana e la sua modernità saranno al centro della discussione che animerà l'incontro, al quale interverranno il pianista e musicologo Antonio Rostagno, ricer-

catore all'Università La Sapienza di Roma, dove insegna drammaturgia musicale, musica e linguaggio e storia della musica moderna, il direttore d'orchestra Balùzs Kocsúr, che dirigerà il «Macbeth» il 7, il 9 e l'11 ottobre, e il regista Andrea Cigni. Interverrà inoltre il direttore artistico dell'Ente concerti, Marco Spada.

Attenzione, infine, anche alle nuove generazioni: dopo la tavola rotonda, dalle 20, è in programma l'anteprima giovani del «Macbeth», alla quale parteciperanno, come ogni anno, le classi di diverse scuole.