

LUCCA

SPETTACOLO

Due opere si fondono per Puccini con “Giselle around Le Villi”

In prima nazionale al Giglio con la direzione di Beatrice Venezi

Quando

Spettacoli
il 17 e il 18
maggio

Lucca Quando due capisaldi musicali si fondono in perfetta armonia, generando un connubio stimolante e di forte attrattiva culturale, il risultato che si ottiene è un'opera unica e di grande effetto emotivo, destinata a lasciare il segno.

Ne è convinto il teatro del Giglio Giacomo Puccini di Lucca che sabato 17 e domenica 18 maggio mette in scena “Giselle around Le Villi” uno spettacolo originale in prima esecuzione nazionale, capace di esprimere il meglio dell'opera giovanile di Puccini e della trascrizione del celebre balletto di Adolphe Charles Adam.

«Lo spettacolo chiude in bellezza la stagione operistica 2024-25 del nostro teatro che finalmente abbiamo intitolato al musicista lucchese che continua ad emozionare il pubblico attraverso le sue opere immortali eseguite nei teatri di tutto il mondo» affermano Giorgio Angelo Lazzarini e Cataldo Russo, amministratore unico e direttore artistico del teatro che aggiungono «un evento eccezionale che coniuga la musica di due composi-



ri, l'opera e il balletto, in un mix straordinario di musiche originali che fungono da raccordo tra le due composizioni, permettendo al pubblico di assistere a una performance seducente e di forte attrattiva. Niente di meglio per coronare una stagione di successi, partita con la Tosca per celebrare il centenario della scomparsa di

Puccini e proseguita con Andrea Chenier e il Giulio Cesare».

“Giselle around Le Villi” è il frutto della collaborazione fra il teatro di Lucca e l'Ente De Carolis di Sassari, quest'ultimo rappresentato dal direttore artistico Alberto Gazale che firma anche scene e regia, dal presidente Antonello Matto-

La presentazione dello spettacolo in prima nazionale che andrà in scena al Teatro Giglio Puccini

ne e da Sergio Oliva che ha firmato l'adattamento e trascrizione da Le Villi e Giselle, attraverso musiche originali che fungono da raccordo tra le due composizioni, essenzializzando i principali elementi drammaturgici e musicali, per consentire al pubblico di seguire l'opera e il balletto.

«Siamo onorati di questa col-

laborazione che speriamo abbia un seguito – affermano i delegati – per realizzare nuovi lavori teatrali, tra i quali, chissà, anche qualche altra nuova sperimentazione che ravvivi la scena, destando anche l'interesse del pubblico più giovane”. A dirigere l'orchestra Ente De Carolis ci sarà Beatrice Venezi che in collegamento da Buenos Aires, dove lo scorso novembre è stata nominata direttore principale ospite del teatro Colón, si dice orgogliosa di salire per la prima volta sul podio del teatro che oggi porta il nome di Giacomo Puccini.

«Un debutto – dice – che mi rende felice, non solo perché sto per realizzare il sogno di dirigere nel teatro della mia città, ma anche perché si tratta di una rappresentazione innovativa molto simile al progetto cui pensavo da tempo che avevo condiviso anche con Carla Fracci e il marito Beppe Menegatti». Sul palcoscenico il tenore Carlo Ventre nel ruolo di Roberto, il soprano Anastasia Boldyreva che interpreta Anna e il baritono Alberto Gazale nei panni di Guglielmo Tell, oltre alle coreografie di Luigia Fratrotoli. «Un progetto eccezionale – conclude il sindaco Mario Pardini – frutto della sinergia tra due realtà teatrali che hanno scelto di fare un percorso di ricerca e valorizzazione che coniuga tradizione e contemporaneità, nell'intento di creare un dialogo creativo tra due capolavori intramontabili».

Rossella Lucchesi

FOTOGRAFIA: ROBERTA