

C. V. Domenico Balzani

Recapiti: Via Barbagia 7 -CAP 07041 Alghero (SS)

Tel: 0039-347 2792362 posta elettronica: domenicobalzani@gmail.com.

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., che le informazioni riportate nel presente CV corrispondono al vero, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali , ai sensi della legge.

Titoli Accademici

- Laurea Magistrale in Scienze Politiche ed Economiche conseguita presso l'Università degli Studi di Sassari con una Tesi di Economia Aziendale. relatore Prof. Riccardo Lanzara.
- Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e Beni Culturali conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una Tesi di Economia Aziendale dal Titolo "Il Project Management dell'Opera Lirica" relatore Prof. Pier Emilio Ferrarese.
- Diploma Superiore in Canto Lirico conseguito presso il Conservatorio di Musica di Verona.
- Diploma di Laurea II Livello in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Rovigo con una Tesi dal Titolo " Il Don Giovanni di Mozart".
- Certificazione Internazionale EPMQ Project Manager Accredia/AicqvSicev Febbraio 2016.
- Studia e si perfeziona in Concertazione e Direzione d'Orchestra con il M° Julius Kalmar già assistente di Celibidache e di Hans Swarosky e Direttore del Dipartimento di Direzione Orchestrale della Universitat fur Music und Darstellende Vienna.

Incarichi e Certificazioni Professionali:

- Dal Marzo 2025 è Direttore Amministrativo dell'Ente Concerti Marialisa De Carolis (Teatro di Tradizione soggetto alla legge 800 del 28 14 agosto 1967) con incarico di coordinamento della gestione amministrativa, contabile, finanziaria e fiscale, con specifiche funzioni di direzione del personale.
- Dall'Ottobre 2022 è Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Sassari.
- Dal 2022 è inserito nell'elenco degli Esperti Anvur (Agenzia di valutazione del Ministero dell'Università e Ricerca).
- Dal 2015 al 2018 svolge incarico di rappresentante ministeriale nel CDA del Conservatorio di Trieste con decreto del Ministro dell'Istruzione.
- Dal 2014 è inserito con Decreto Ministeriale nell'elenco degli Esperti di Gestione Amministrativa e Contabile del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.
- Dal 2016 al 2021 è Direttore della Collana Editoriale "PogettArte" per Gioacchino Onorati Editore dedicata alla progettazione e gestione delle attività turistiche, culturali e di spettacolo", con funzioni da Presidente del Comitato Scientifico.
- Dal 2014 al 2018 vicepresidente di Assolirica (Associazione Nazionale Italiana degli Artisti Lirici)
- Dal Settembre 2022 è Coordinatore del Dipartimento Canto e Teatro musicale del Conservatorio di Sassari.
- Dal 2023 è Direttore Artistico dell'Associazione Pro Arte Alghero.
- Dal 2017 al 2020 Coordinatore del Dipartimento Teatro e Musica Vocale al Conservatorio di Musica di Udine
- Dal 2017 al 2020 fa parte del Consiglio Direttivo del Colap Nazionale (Coordinamento Nazionale Associazioni Professionali).
- Nel 2016 ha conseguito la Certificazione AicqvSicev di Project Manager e Responsabile Progetti ai sensi della legge 04/2013 e della Norma Internazionale Uni Iso 21500) ed è inserito negli elenchi Accredia.
- Dal 2016 è inserito nell'elenco professionale dei Project Manager di ASSIREP (Associazione Nazionale Responsabili Progetto)
- Dal 2014 al 2018 vicepresidente di Assolirica (Associazione Nazionale Italiana degli Artisti Lirici)
- Nel 2018 Assirep (Associazione Nazionale Responsabili Progetto) gli ha conferito la nomina a socio onorario per la sua attività nel campo del Project Management
- Dal 2018 figura nell'elenco nazionale dei Formatori di Project Management.

Pubblicazioni, docenze

- Nel 2019 pubblica *Manuale di Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo* (ed. Giapichelli, 2019).
- Nel 2017 ha pubblicato il volume “Il Project Management nell’Opera Lirica” per Gioacchino Onorati Editore.
- Nel 2011 ha pubblicato il volume “Lucia di Lammermoor, appunti di studio e di interpretazione” edito da Audax Editrice.
- Docente di Management dello Spettacolo e Organizzazione Culturale presso Ma.DAMM (Master in Direzione Artistica e Management Musicale) al Conservatorio di Lucca e Conservatorio di Cagliari.
- Docente di Diritto, Organizzazione e Legislazione dello Spettacolo e Canto Lirico al Conservatorio di Udine e Conservatorio di Venezia
- Docente di Project Management degli Eventi Culturali al I.S.S.M. Vittadini di Pavia
- Direttore Responsabile del Corso di Management dello Spettacolo Musicale presso il Centro studi OperaVerona
- Ha collaborato come selezionatore e docente presso Opera Studio del Teatro Carlo Felice di Genova, Università Givat Ram di Gerusalemme, Wiener Master Course di Vienna, Oslo National Theatre in Norvegia.

Attività Artistica :

- Dal 1990 ha intrapreso una brillante carriera internazionale che lo vede vincitore di numerosi concorsi tra cui il “Basiola” di Cremona, il “Tagliavini” di Deutschlandsberg(Austria), Concorso Internazionale di Spoleto ed il “Rosetum” di Milano. E’ stato anche finalista del “Placido Domingo Operalia” ad Amburgo. Ha collaborato con prestigiosi direttori d’orchestra tra i quali figurano Yuri Ahronovich, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Michel Plasson, e registi come Franco Zeffirelli, Maurizio Scaparro, Hugo de Ana, Mario Martone, Giuseppe Patroni Griffi, Luca Ronconi.
- Grazie a un repertorio vastissimo che comprende i principali ruoli brillanti e drammatici delle opere di Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Donizetti e del repertorio francese si esibisce regolarmente in teatri come Deutsches Oper di Berlino, Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Concertgebown di Amsterdam, Opera di Parigi, Opera di Roma-Terme di Caracalla, Tokio National Theatre, Israeli Opera, Teatro dell’Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Opera di Toronto, Opera di Atene, Arena di Verona, Comunale di Bologna, Teatro Sao Carlo di Lisbona.
- Ha inciso per la Decca la “*Turandot*” di Giacomo Puccini, col finale composto da Luciano Berio, sotto la direzione di Riccardo Chailly; “*Zazà*” di R. Leoncavallo per la Bongiovanni, “*Shardana*” di E. Porrino per la Dynamic e il CD monografico dedicato alla musica da camera e napoletana dei primi del ‘900, *O felici orecchi miei*, distribuito da Phaedra. Nel 2020 ha inciso con i Berliner Simphoniker “*Cavalleria Rusticana*” di Pietro Mascagni per la Brilliant Classic che ha ricevuto ampio consenso dalla critica internazionale
- Nel 2021 è interprete della prima esecuzione Mondiale dell’Opera “ Al Mulino di Ottorino Respighi eseguita al Teatro Verdi di Trieste e nel 2023 è interprete della prima esecuzione Mondiale della versione Italiana dell’Opera Daisi di Zakharia Paliashvili . L’Opera è stata eseguita al Teatro Massimo Bellini di Catania nel Giugno 2023.

Alghero Agosto 2025

Firma.
