

RASSEGNA STAMPA GISELLE AROUND LE VILLI

Teatro del Giglio Giacomo Puccini di Lucca 17-18 Maggio

Teatro Comunale di Sassari 23-25 maggio

La Nuova Sardegna

36 Sabato 3 Maggio 2025

LA NUOVA *Nuova* Sardegna

IL SABATO

L'EVENTO

Teatro sperimentale

Con **Giselle around Le Villi** di Puccini Opera e balletto ora vanno a nozze



L'evento nasce
in collaborazione
fra il De Carolis
di Sassari
e il Giglio di Lucca

Gloriosa storia per l'Ensemble De Carolis: premiata al teatro del Giglio - Giacomo Puccini di Lucca l'opera *Giselle around Le Villi*, coproduzione Teatro del Giglio e De Carolis, che vede il teatro di Sassari impegnato per la prima volta fuori dalla Sardegna in una produzione repertoria.

L'evento propone un'operazione artistica di grande interesse e peculiarità con un cast di rilievo internazionale. In omaggio a Giacomo Puccini, *Giselle around Le Villi*, andrà in scena in prima assoluta al Teatro del Giglio Giacomo Puccini il 17 e 18 maggio per poi aprire la stagione lirica del Teatro di Sassari il 23 e 25 maggio.

«Questo progetto in collaborazione con il De Carolis di Sassari rinnova l'impegno del teatro del Giglio che sta dando tanto alla città di Lucca, dimostrandosi sempre più un punto di riferimento culturale - ha dichiarato il sindaco di Lucca Mario Pauri - con questa importante produzione chiudiamo un percorso che mi rende estremamente orgoglioso, come sindaco e co-



me cittadino, iniziato con Tosca, nell'anno del centenario di Puccini. La cultura è più che mai un ponte che ci unisce».

Sergio Oliva e Silvano Costa firmano adattamento e trascrizione da Le Villi e Giselle. Sul palco valerà Beatrice Venezi che ha già diretto l'Orchestra de Carolis al

Giglio *around Le Villi* andrà in scena in prima assoluta al Teatro del Giglio il 17 e 18 maggio per poi aprire la stagione lirica del Teatro di Sassari il 23 e 25 maggio

teatro comunale nella prima mondiale di Fabio Tradimento e torna a Lucca dopo aver diretto il concerto inaugurale delle Celebrazioni Pucciniane. Nel cast interpreti vocali di grande rilievo quali Carlo Ventre (Robert) e Anastasia Boldyreva (Annie) che è stata a Sassari recentemente

un'acclamata Abigail in Nabucco. Il direttore del De Carolis Alberto Gazale baritone di fama internazionale sarà anche lui sul palco nel ruolo di Guglielmo Woff cantando così per la prima volta nel teatro della sua città. Gazale firma la regia e scene dello spettacolo. Aiuto regia Silvia Celesia, le coreografie sono di Luisa Frattaroli, i costumi di Marco Nistri. Scenotecnico Danilo Coppola. Disegno luci Tony Grandi. «Oggi la musica classica e operistica si trovano davanti a due possibili strade: quella musicale o quella dell'innovazione, pur lavorando in altre occasioni sui linguaggi tradizionali abbiamo scelto in questo caso il percorso della sperimentazione», ha dichiarato Alberto Gazale: «Abbiamo pensato di scoprire e ricomporre insieme due opere che affrontano la stessa storia, il mito dell'uomo che induce e viene punito». Il presidente del De Carolis Antonello Mattone questa esperienza «è un progetto culturale innovativo». Per l'amministratore unico del teatro del Giglio Giorgio Angelo Lazzarini «questo finale di stagione è un vero e proprio evento, per questo chiedo che, come è stato per la Tosca, il pubblico partecipi in abiti eleganti e formali, con rispetto all'importanza dell'occasione». Beatrice Venezi, al suo debutto ufficiale al teatro del Giglio: «Due capolavori uniti dallo stesso plot narrativo, è qualcosa a cui penso da diverso tempo. Questo lavoro è la nostra risposta all'esigenza di sperimentare un nuovo modo per integrare i classici nella contemporaneità».

La Gazzetta di Lucca: <https://www.lagazzettadilucca.it/cultura/giselle-around-le-villi-la-stagione-lirica-del-giglio-finisce-nel-segno-della-sperimentazione-alla-direzione-beatrice-venezi>

La Nazione: <https://www.lanazione.it/lucca/cronaca/giselle-danza-e-lirica-nel-6b57df7f>

Lucca in diretta: <https://www.luccaindiretta.it/cultura-e-spettacoli/2025/04/29/giselle-around-le-villi-beatrice-venezi-dirige-la-prima-nazionale-al-giglio/458104/>

Tg Lucca Time

<https://www.youtube.com/watch?v=wsPTLprITTw>

Tg Noi Tv <https://www.noitv.it/2025/04/sperimentazione-nel-solco-della-tradizione-giselle-around-le-villi-da-puccini-e-adam-in-prima-nazionale-al-giglio-663965/>



Un inedito omaggio a Giacomo Puccini

Il direttore d'orchestra diventa attore, oltre che compositore, anche compositore, disposto a sacre dei sembi battuti. Direttore ha fatto quello che serve per affondare un progetto come questo: talento, grinta e coraggio. E' giovane, ma già profondamente consapevole dei suoi mezzi. E la persona giusta.

LUCCA

Al Giglio "Giselle around Le Villi" con la direzione di Beatrice Venezi

Interpreti di fama internazionale per la prima nazionale dello spettacolo



Beatrice Venezi
Regista
L'orchestra
Ennio De Carolis

Lucca. Questa sera alle 20.30, con replica domani alle 16, andrà in scena in prima nazionale al Teatro del Giglio Giacomo Puccini l'ambizioso "Giselle around Le Villi", instigante progetto di sperimentazione e ricerca attorno alla partitura di Giacomo Puccini e di Adolphe-Charles Adam che porta sul palcoscenico l'occhese interpreti di fama internazionale. Il direttore Beatrice Venezi, che torna a Lucca dopo impegni di grandissima rilievo e dopo la sua nomina, lo scorso novembre, a direttore principale ospite del Teatro Colón di Buenos Aires, in Argentina, tempio della lirica tra i più importanti al mondo, sarà protagonista indiscusso dello spettacolo, sul podio dell'orchestra Ennio De Carolis. Sul palcoscenico, Carlo Venturi (Rudolf) e Anastasia Boldyreva (Anita), Alberto Gazale, che canterà il ruolo di Guglielmo Wulf, firmerà anche regia e scene. Il preloquio di apertura de "L'uomo della via reale" sarà interpretato da Cataldo Russo.

In questo spettacolo, opera



e danza non si limitano a coesistere, ma si scomporgono e ricombinano in un linguaggio universale, nel quale l'eredità pucciniana si dimostra perfettamente capace di dialogare con il presente e guardare al futuro. Il lavoro di fusione operato da Sergio Oliva che insieme a Silvano Corbelli firma la partitura da Le Villi e

Giselle, attraverso l'uso di adattamenti e musiche originali che fungono da raccordi tra le due composizioni, esenzializza i principali elementi drammaturgici e musicali, al fine di portare il pubblico a seguire contemporaneamente sia il Balletto che l'Opera lirica, concentrando l'attenzione dei contemporanei

sulla straordinaria attualità del Puccini giovane.

Le coreografie sono di Luigi Frattaroli, i costumi di Marco Natari, le luci di Tony Grandi. I danzatori solisti sono Caroline De Bock, Maxime Mathieu Quirins, mentre il corpo di ballo è composto da Giulia Montacchi, Rachelle Morici, Giulia Vacca, Maria Gravetti, Claudia Pisto, Chiara

In questo spettacolo opera e danza si ricombinano in un linguaggio universale dialogando col presente

ra Mora e Luca Cappai. L'operazione artistica, che premette di creare un evento unico nel suo genere, è il frutto del rapporto coprodotto tra il Teatro del Giglio Giacomo Puccini e l'Ennio De Carolis di Sassari. Lo spettacolo, dopo il debutto al Giglio, aprirà la stagione lirica del Teatro di Sassari il 23 e 25 maggio. ●

La selezione
Il Giglio cerca un macchinista e un elettricista



AAA-Cercasi capo-macchinista ed elettricista. L'Accademia Teatro del Giglio Ag - Teatro di Tradizione, a seguito della delibera firmata dall'amministratore unico, ha indetto una selezione per la copertura, mediante costituzione di rapporti di lavoro a tempo indeterminato, delle posizioni di "capo-macchinista" ed "elettrocista teatrale". Il relativo avviso è consultabile e scaricabile nella sezione del sito internet del teatro denominata "amministrativetrasparenza", alla voce: Selezione del personale, avvisi di selezione, procedure attive. Gli interessati hanno 30 giorni di tempo dalla data di pubblicazione dell'avviso per presentare la propria candidatura.

TGVideolina: https://www.videolina.it/articolo/tg/2025/05/16/sassari_stagione_lirica_giselle_around_le_villi_debutta_al_teatro_giglio_di_lucca-78-1217987.html

Il tamburino: <https://www.iltamburino.it/eventi/ente-de-carolis-grandissimo-successo-al-teatro-del-giglio-giacomo-puccini-di-lucca-con-giselle-around-le-villi/>

Sassari today: <https://www.sassaritoday.it/eventi/teatro-gremio-e-applausi-per-giselle-around-le-villi-il-de-carolis-conquista-lucca.html>

Sassari notizie: <https://www.sassarinotizie.com/2025/05/20/giselle-around-le-villi-grandissimo-successo-per-la-coproduzione-del-de-carolis-e-il-teatro-del-giglio-di-lucca/>

Tg Teleregione Live: https://youtu.be/Cwg3fv_gqa4

Tg Uno4 <https://uno4.it/de-carolis-successo-per-giselle-around-le-villi/>

La Gazzetta di Lucca <https://www.lagazzettadilucca.it/cronaca/conquista-il-pubblico-giselle-around-le-villi>



Archivio giornale www.gliamicidellamusica.net

La commistione fra balletto classico e opera lirica ha creato l'unicum sullo stesso soggetto

Giselle around Le Villi

servizio di Simone Tomei

Amici della Musica

Link al sito

https://www.byst.it/gadmnet/route.jsp?page=Opera&subpage=OperaDalCentroNord&storico_articoli=false&id_articolo=4750&fbclid=IwY2xjawKjwpBleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBEOGHMZXBNTHRZMVNpOVZHAR5BNPhFE3ubhBp7iEv73WLSjS8Z8v7brm43zMlpQjuA-cz3LHxH1oqph2WB9g_aem_kcyWBJDG14jTO17uE7P9UQ

UNIONE SARDA

32 Lunedì 26 maggio 2025

Cultura

L'UNIONE SARDA

In scena a Sassari con Beatrice Venezia sul podio e le coreografie di Luigia Frattaroli

"Giselle around Le Villi", la scelta coraggiosa di Alberto Gazale

Senza dubbio perfettibile, sicuramente coraggiosa, probabilmente pionieristica. Per togliere la polvere dell'Ottocento dalla lirica non basta trasferire la storia nel Novecento o decontestualizzarla, perché comunque il linguaggio delle opere resta distante dalle nuove generazioni, abituate a ritmi più frenetici e maggiori sollecitazioni visive. La strada può essere quella dell'ibridazione con altri generi. Un mix tra opera e balletto, della durata di 100 minuti, preceduto nei due atti da un monologo, è un esperimento coraggioso che il pubblico del Comuna-

le di Sassari ha apprezzato con interesse e attenzione. "Giselle around Le Villi" spinge alle estreme conseguenze l'intuizione che ebbe l'esordiente Giacomo Puccini quando compose nel 1883 l'opera-balletto Le Villi, riferendosi al celeberrimo balletto Giselle di Adolphe Adam. Uno e trino, il baritono Alberto Gazale è non solo regista e scenografo ma anche interprete (Guglielmo, il padre di Anna) di un progetto anche musicale al quale Sergio Oliva e Silvano Corsi cercano di dare coerenza. Beatrice Venezia, alla direzione dell'orchestra dell'ente de-

Carolus, riesce a infondere anima pure alle parti danzate. La coreografia di Luigia Frattaroli asseconda lo spirito del progetto, affiancando i passi tradizionali a qualcuno più moderno. Ha riscosso applausi scroscianti il corpo di ballo: Corinne De Bock, Maxime Mathieu Quiroga, Giulia Mostacchi, Rachele Montis, Giulia Vacca, Maria Grazietti, Claudia Floris, Chiara Mura, Luca Cappai.

La scelta di una scenografia tra il fiabesco e l'onirico (grandi fiori, un enorme cavallo che spunta dal terreno e un altro dalla passerella sovrastante) aiutata dai costu-

mi di Marco Nateri favorisce il continuo alternarsi tra opera e balletto. Della grande personalità vocale di Gazale già si sapeva, mentre è stata una piacevole scoperta lo stentoreo timbro tenorile di Carlo Ventre, che nel secondo atto ha saputo dare vigore al suo Roberto. Bellezza e voce statuarie (dizione migliorabile) per la russa Anastasia Boldyreva, nei panni di Anna. A recitare i monologhi Cataldo Russo, direttore artistico del Teatro del Giglio di Lucca, che ha coprodotto l'opera.

APPLAUSI
Beatrice Venezia, 35 anni, alla direzione dell'orchestra dell'ente de Carolus, è riuscita a infondere l'anima anche alle parti danzate, abilmente create da Luigia Frattaroli (Emilia Casula)

Giampiero Marras
RIPRODUZIONE RISERVATA



City and City magazine

<https://www.cityandcity.it/giselle-around-le-villi-buona-la-prima-con-beatrice-venezi/>

TG Teleregione

<https://www.youtube.com/watch?v=cRGUoiwg53k>